



Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts in Olten

Publikationen von Dr. Heinrich Thommen zu Ludwig Vogel und seinem Kreis

Heinrich Thommen, ‹„Uli Rotach im Kampf gegen zwölf Feinde“. Ludwig Vogels Historien gemälde von 1829›, in: *Appenzellische Jahrbücher*, 2005.

Heinrich Thommen, ‹Ludwig Vogels Kopien und die Entdeckung von Franz Pforrs „Costümsammlung“ im Klebeband LM 68606 des Schweizerischen Landesmuseums›, in: *Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)*, Band 62 (2005), Heft 2, S. 91-130.

Heinrich Thommen, ‹Der Mäzen David Vogel: "Es fehlt nicht am Willen von Einzelnen"›, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)*, 47, 1990, S. 177-188.

Heinrich Thommen, *Ludwig Vogel im Kreise seiner Malerfreunde in Wien und Rom 1808-1813*, Liz. Universität Basel 1988.

Heinrich Thommen, ‹"Die Eidgenossen bei der Leiche Winkelrieds". Ein Historienbild von Ludwig Vogel›, in: *Arnold von Winkelried. Mythos und Wirklichkeit*, Stans: Verlag Historischer Verein Nidwalden, 1986, S. 115-164.

Heinrich Thommen, *Die Schlacht von Sempach im Bild der Nachwelt*, Katalog der Ausstellung aus Anlass des Jubiläums „260 Jahre Schlacht bei Sempach“ im Stadthaus und im Ochsentor, Sempach 1986, Luzern: Lehrmittelverlag, 1986.

Heinrich Thommen, ‹Gedanken zur Ikonographie im Werk des Zürcher Malers Ludwig Vogel›, in: *Unsere Kunstdenkmäler*, XXXII, 1981, S. 406-421.

Informationen:

Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts
Disteli-Haus
Aarburgerstr. 7
CH-4600 Olten

stiftungkunst19olten@gmx.ch

